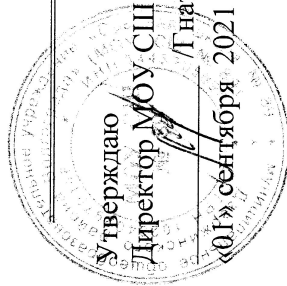


Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89 Дзержинского района Волгограда»
400075 Россия, Волгоград, ул. Республиканская, 5
тел. 8 (8442) 54-57-43; электронная почта school89@volgadmin.ru;
официальный сайт <http://89.volgogradschool.ru/>



Согласовано	Рассмотрено на заседании МО учителей
Зам. директора по УВР	гуманитарного направления
 /Егорцева И.А. /	Протокол № 1 от «10» августа 2021 г.
«01» сентября 2021 г.	 /Баландина О.П. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ.

Срок реализации программы 2021-2026год

Составитель: Баландина Ольга Петровна

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углублённый уровень) для учащихся 5-9 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования .
- Примерной программы по учебному предмету «Литература» для учащихся 5-9 классов, 2016 г.
- Авторской программы по предмету « Литература» для 5–9 классов. Авторы: Коровина В.Я.М.,-Просвещение,2016.

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи :

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета «Литература» :

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. 6 Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда

писателя, его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы

Углублённое изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе автор разработал алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятельности. Освоение алгоритма сделает учащегося вдумчивым, внимательным и подготовленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к прочитанному и обогатить свой внутренний мир в процессе чтения художественной литературы. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Данная программа обладает концептуальной цельностью и не предполагает её интеграции с другими авторскими программами литературного образования.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательный** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков

общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Основы духовно-нравственной культуры народов России

Согласно статье 87 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", в соответствии с пунктом 18.3.1 приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предметная область ОДНКНР является обязательной и представлена в учебном плане МОУ СШ № 89.

Согласно письму от 25 мая 2015 г. Минобрнауки России N 08-761 "Об изучении предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР", предметная область ОДНКНР является логическим продолжением предметной области ОРКСЭ и в ее рамках возможна реализация учебных предметов, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации. Таким образом, в целях обеспечения преемственности с предметной областью ОРКСЭ, изучаемой в 4-м классе начальной школы, изучение предметной области ОДНКНР в основной школе начинается с 5-го класса.

Предметная область ОДНКНР включена в основную образовательную программу основного общего образования, и изучается в МОУ СШ № 89 в рамках учебных предметов: «Литература», «История», «Обществознание».

Данная предметная область тесно переплетается с содержанием рабочей программы по «**Литературе**» и направлена на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий).

«Основы духовно-нравственной культуры народов России направлена на формирование представлений о морали и духовности, традиционных религиях, их роли в культуре истории и современности. Особенность содержания данной предметной области состоит в том, что расширение знаний школьников сочетается с воспитанием ценностных отношений к изучаемым явлениям: внутренней установки личности поступать согласно общественным правилам и нормам.

Предметная область ОДНКНР включена в рабочую программу учебного предмета «**Литература**» по следующим темам:

5 класс

1. Быт русского народа

6 класс

1. Традиции и обычаи русского народа.
2. Принятие христианства на Руси, влияние Византии.
3. Законы нравственности – часть культуры общества.

7 класс

1. Герои русского народа.
2. Выдающиеся ученые и культурные деятели русского народа.
3. Воспитание милосердия и сострадания.

8 класс

1. Культура – неотъемлемая сторона жизни цивилизованного человека.
2. Добро и зло. Милосердие, сочувствие.
3. Любовь и уважение к Отечеству.

9 класс

1. Проблемы духовной жизни современной России (2ч)

Работа над проектом.

Место учебного предмета в учебном плане: В целях углубления представления о функциональных разновидностях , о системе стилей русской художественной литературы разных эпох, о литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле и на этой основе сформировать начальные навыки комплексного филологического анализа художественных текстов с учетом их жанрово- родовой специфики, в 5-9 классах обеспечивается углубленное изучение учебного предмета «Литература» за счет формируемых участниками образовательных отношений.

количество часов для изучения предмета в неделю – 5-6 классы-4 ч., 7-8 классы-3 ч, 9 класс-4 ч.

- количество учебных недель -34

Класс	Общее количество часов
5	136
6	136
7	102
8	102
9	204

В том числе:

5 класс

- контрольных работ -3
- сочинений-10

6 класс

- контрольных работ -2
- сочинений-7
- проект-1

7 класс

- контрольных работ -4
- сочинений-4

8 класс

- контрольных работ -4
- сочинений-5

- проект-2
9 класс
- контрольных работ -2

График проведения контрольно-измерительных работ

5 класс

№п/п	Тема контрольная работы	Время проведения
1.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1 семестр
1.	Развитие речи . Составление сказки «Спящая царевна» В.Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1 семестр
2.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	2 семестр
3.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу И. Тургенева «Муму»	3 семестр
4.	Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	3 семестр
5.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого	4 семестр
6.	Развитие речи. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений	4 семестр
7.	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста(по русской поэзии 19 в)	4 семестр
8.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе	4 семестр
9.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе –сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	5 семестр
10.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Васюткино озеро»	5 семестр
11.	Контрольная работа по русской литературе 19-20вв.	5 семестр
12.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям Андерсена «О чем мечтает Андерсен в своих сказках?»	5 семестр
13.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем похожи герои романа»Приключения Тома Сойера на моих сверстников?»	5 семестр

6 класс

№п/п	Тема контрольная работы	Время проведения
1	Р/р.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1 семестр
2	Развитие речи. Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1 семестр

3	Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	2 семестр
4	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета	2 семестр
5	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	3 семестр
6	Развитие речи. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	4 семестр
7	Развитие речи. Сочинение по произведениям В. П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.Искандера	5 семестр
8	Развитие речи. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	5 семестр
9	Итоговая контрольная работа по теме «Русская литература XIX и XX веков»	5 семестр
10	Проект. «Путешествие по стране Литературии»	5 семестр

7 класс

№	Тема контрольной работы	Время проведения
1	Письменный ответ на проблемный вопрос	1 семестр
2	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова	2 семестр
3	Контрольная работа по теме «Творчество писателей 19 в»	3 семестр
4	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	4 семестр
5	Письменный ответ на проблемный вопрос	4 семестр
6	Контрольная работа по произведениям русской литературы	5 семестр
7	Письменный ответ на проблемный вопрос	5 семестр
8	Итоговая контрольная работа «Русская литература XIX и XX веков»	5 семестр

8 класс

№п/п	Тема контрольной работы	Время проведения
1.	Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1 семестр
2.	Проект. Подготовка электронного сборника «Баснописцы народов мира	2 семестр
3.	Р/Р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	2 семестр
4	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	
5.	Р/Р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	3 семестр
6.	Р/Р. Н. В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	4 семестр
7.	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	4 семестр
8.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	4 семестр
9.	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов	5 семестр
10	Итоговая контрольная работа «Русская литература XIX и XX веков»	5 семестр

11	Проект «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	5 семестр

9 класс

№п/п	Тема контрольная работы	Время проведения
1.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1 семестр
2.	Р.Р. Письменный ответ на вопрос «Чем современна литература 18 в ?»	1 семестр
3.	Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова	2 семестр
4.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	3 семестр
5.	Р.Р. Сочинение по роману « Евгений Онегин »	3 семестр
6.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова.	4 семестр
7.	Р.Р. Сочинение по роману « Герой нашего времени »	4 семестр
8	Р/Р. Классное сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	4 семестр
9.	Контрольная работа по теме « Творчество писателей 19 века»	5 семестр
10.	Контрольная работа по теме « Творчество А.Блока, С.Есенина. В.Маяковского»	5 семестр
11.	Контрольная работа по теме «Произведения прозы и поэзии XX века»	5 семестр

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 5-9 классах

Универсальные учебные действия (УУД):

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать

- авторов и содержание изученных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе:
- Художественный мир
- Фантастика и жизнеподобие
- Жанр
- Жанры фольклора
- Колядка
- обрядовый фольклор
- Пословицы
- Поговорки(развитие представлений)
- Загадки
- Народная сказка, классификация
- Роды литературы эпос, лирика, драма
- Эпос(развитие понятия)
- Литературная сказка, классификация
- Литературный герой(развитие понятия)
- Тема и идея произведения(начальные представления)
- Герой-повествователь(развитие понятия)
- Портрет как средство характеристики
- Баллада(развитие представлений)

- Лирический герой(начальные представления)
- Двусложные и трехсложные размеры стиха(развитие понятия)
- Гипербола(развитие понятия)
- Метафора
- Эпитет
- олицетворение

Обучающиеся должны уметь

- - выразительно и осмысленно читать(в т.ч.наизусть) произведения фольклора и худ.литературы;
- пересказывать эпизоды из худ.произведений;
- создавать иллюстрации к художественным произведениям;
- создавать устные иллюстрации к художественным произведениям;
- создавать портрет героя художественного произведения;
- создавать стилизацию на изученное произведение фольклора и литературы;
- находить примеры для каждого средства художественной выразительности и изобразительности в тексте худ.произведения;
- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно);
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений;
- сравнивать двух героев;
- сопоставлять фольклорную и литературную сказки;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- написать очерк на основе личных впечатлений;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

поиска нужной информации в учебной хрестоматии о литературе, о конкретном произведении и его авторе;

написания подробных изложений с сохранением авторского стиля, создания загадки, сказки, очерка;

выбора произведения для внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

уметь

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно);
- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- определять эпические жанры (новелла, роман), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать балладу как лироэпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения;
- называть особенности художественного произведения и художественного времени в произведении;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении
- сравнивать героев и эпизоды;
- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- поиска нужной информации в учебной хрестоматии о литературе, о конкретном произведении и о его авторе;
- написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения;
- выбора произведений для внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

В результате изучения литературы ученик седьмого класса **должен:**

знать-понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;
- типы персонажей в литературном произведении;
- типы характеров: героический, комический, романтический, трагический.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);

- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лиро-эпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и особенности композиции произведения;
- определять особенности сказовой формы повествования;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;
- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода художественного произведения, написания отзыва о прочитанной книге;
- выбора произведения для внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В результате изучения литературы в 8 классе учащиеся **должны:**

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания на основе изученных произведений;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретённые знания в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- для определения своего круга чтения и оценки литературного произведения;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы сети Интернет).

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса **должны:**

знать:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

уметь:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Содержание программы

5 КЛАСС

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Добавлено: Русские народные сказки-1 ч. Добавлено: Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос-1 ч.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Добавлено: Проект «Сюжеты и герои русских летописей»-1 ч.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Добавлено: М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин- 1 ч.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Добавлено: Роды и жанры литературы-1 ч. Добавлено: Жанр басни в мировой литературе-1 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке

Добавлено: И.А.Крылов .Басни-1ч. Добавлено: Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами- 1 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Добавлено: Р.Р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина-1 ч.

Добавлено: Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки-1 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. 12 «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Добавлено: Стихи и проза. Рифма и ритм-1ч.Р.Р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина-1ч.

Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Добавлено: П.П.Ершов «Конёк-горбунок» как литературная сказка-1 ч. Стихи и проза. Рифма и ритм-1ч.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Добавлено: Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»-1 ч.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Добавлено: Смысл финала рассказа И.С. Тургенева «Муму»-1 ч. «Муму»: система образов- 1 ч.

Добавлено: РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»-1ч.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Добавлено: Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы-1ч

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Добавлено: «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин..Обучение составлению сравнительной характеристики-1 ч.

Добавлено: Проект «Каким я должен быть, чтобы меня уважали?»-1 ч.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А. Н. Майков. «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Добавлено: Развитие речи. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.-1 ч.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Добавлено: И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа- 1 ч. И.А.Бунин. «Подснежник»-1 ч.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Добавлено: «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».-1 ч.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Добавлено: Обучение анализу лирического произведения- 1 ч.

Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Добавлено: Мир сказок П.П. Бажова-1 ч. Проект «Диалект ы как средство описания этнографических особенностей-1 ч.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Добавлено: Письменный ответ на проблемный вопрос «О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы»-1 ч

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Добавлено: Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»-1 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Добавлено: Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»-1 ч.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Добавлено: Сочинение-рассуждение «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX-XX веков?» -1 ч.

Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Добавлено: Р. р. Подготовка к сочинению по произведениям Андерсена.«О чем мечтает Андерсен в своих сказках?»-1ч.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Добавлено: Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников?»-1 ч

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Добавлено -Проект по творчеству А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Развитие речи Сочинение. «Как выражается мотив одиночества стихотворении М.Ю.Лермонтова».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Добавлено -Проект по творчеству И.С. Тургенева. Рассказ «Бежин луг»

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Добавлено- Ответ на проблемный вопрос « Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова « Железная дорога» и сказе «Левша»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Добавлено- Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Добавлено- Развитие речи. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Добавлено- Проект Герои «Иллиады»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Добавлено- Письменный на проб лемный вопрос «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?»

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Добавлено- Проект. «Путешествие по стране Литературии»

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Добавлено: Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Добавлено: М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. -1 ч

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Добавлено: А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».-1ч

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник-1ч

РР Р/Р.Письменный ответ на проблемный вопрос -1ч

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Добавлено: Развитие речи.М. Ю. Лермонтов. Обучение анализу стихотворения.-1ч

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Добавлено: Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести.-2ч.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Добавлено: И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.-1ч

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Добавлено: Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».-1ч

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»-1 ч

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Добавлено: Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.**

«Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Добавлено: Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.-1 ч

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Добавлено: М. Горький «Детство». Изображение быта и характеров.-1ч

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Добавлено: В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества- 1ч

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Добавлено: «Кусака». Гуманистический пафос произведения.1 ч

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Добавлено: Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Добавлено: Б. Л. Пастернак.. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.1 ч

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Добавлено: Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Добавлено: Ю. П. Казаков. «Тихое утро» -1ч

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Добавлено: А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Интервью как жанр публицистики.-

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Добавлено: Д. С. Лихачев.. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.-1 ч.

Р/р.Письменный ответ на проблемный вопрос-

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

Добавлено: Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе , восприятии окружающего мира.

Р/Р Эссе

Контрольная работа по произведениям русской литературы

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Добавлено: Р. Бернс. Представления поэта о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Добавлено: О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Добавлено: Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос .

Р. Д. Брэдли. Фантастические рассказы-предупреждения

ПОВТОРЕНИЕ

Мастера детективного жанра, черты жанра

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе...»**, **«Уж ты ночка...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**; **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве»**. **«О покорении Сибири Ермаком...»** Особенности содержания и формы народных преданий

Из древнерусской литературы

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Добавлено Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы 1ч.

Из русской литературы 18 века

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Добавлено Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации-1ч

Из русской литературы 19 века

И.А.Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Добавлено Проект. Подготовка электронного сборника «Баснописцы народов мира» 1ч

К.Ф.Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа народной песни о Ермаке

А.С.Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта». Лирика :«19 октября» мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей

Добавлено А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.-1 ч.

А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта -1ч

М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Добавлено М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя- 1ч

Н.В.Гоголь Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Добавлено Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова -1ч

Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»

И.С.Тургенев «Певцы». Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести .

Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

Добавлено -И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе-2ч

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.

Добавлено :«Старый гений»: проблематика и поэтика-1ч

Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Добавлено: Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои -1 ч.

Р/Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Стихотворения в актерском исполнении

Добавлено: Р/Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века -1ч

А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье. **«Человек в футляре».**

Добавлено: А. П. Чехов. «Человек в футляре»

И. А. Бунин Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А. А. Блок Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл

С. А. Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С.Шмелёв Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А. Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются.

Журнал **«Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

Тэффи «Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказах.

М. Зощенко «История болезни» Сатира и юмор в рассказах

Добавлено: Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ -1ч

А.Т.Твардовский Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Добавлено: «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

Добавлено: Стихи и песни о Великой Отечественной войне – 2ч

В.П.Астафьев Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Добавлено: В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» -1ч

Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов-1ч

Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор). Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении

Добавлено: Русские поэты о родине, родной природе- 2ч

Поэты русского зарубежья о родине- 1ч

Зарубежная литература

У. Шекспир Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Добавлено: У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев -1ч

«Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы»- 1ч

Сонет как форма лирической поэзии -1ч

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Добавлено: Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.-1ч

«Мещанин во дворянстве. Общечеловеческий смысл комедии -1ч

В. Скотт. В. Скотт. «Айвенго» Краткий рассказ о писателе.

Развитие представлений об историческом романе. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

Добавлено: «Айвенго» Средневековая Англия в романе. Главные герои и события -2ч.

Проект «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Добавлено: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Центральные образы «Слова...»-1ч.Основная идея и поэтика «Слова...»-1 ч.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. **Повесть «Бедная Лиза»**, стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

Добавлено: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Классицизм в русском и мировом искусстве-1 ч. **М.В. Ломоносов**. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии.-1ч. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».Утверждение общечеловеческих ценностей- 1 ч..

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА **Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «**Море**». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Добавлено: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские поэты первой половины 19 века-1ч. **В. А. Жуковский**.«Светлана»: черты баллады. 1ч.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Добавлено: А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого – 1 ч. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Язык комедии– 1 ч. Р/р. Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова-1 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «**Моцарта и Сальери**». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Добавлено: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»-1 ч. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа-1 ч. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа-1ч. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев-1ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Добавлено: М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта-1 ч. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина-1 ч.

М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина-1 ч. Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»-1 ч.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и

проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Добавлено: Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков- 1 ч. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме-1 ч.

Р/Р. Классное сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мёртвые души»-1 ч.

Добавлено: Данте Алигьери.«Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический-1 ч.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Добавлено: А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей-1 ч.А. П. Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека в многолюдном городе-1 ч.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Добавлено: И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе-1 ч.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Добавлено: М. А. Булгаков.«Собачье сердце»: проблематика и образы-1 ч.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Добавлено: М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы- 1 ч.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Добавлено: А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика-1 ч.А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи-1 ч.

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Штрихи к портретам Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Добавлено: А. А. Блок Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен- 1 ч.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Добавлено: В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства-1 ч.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельниковый куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Добавлено: А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине-1 ч

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Добавлено: А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. Образ воина в стихотворении-1 ч.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Добавлено: У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя-1 ч.

Учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия, учебно-методические комплекты, технические средства обучения

5 класс

- 1.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2018
- 2.Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература.

5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

3.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

4. Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина / авт.-сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. — Волгоград: Учитель, 2013. —279 с.

5. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 5 класс Коровина В.Я. Москва, "Просвещение",2008 г.

6 класс

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч.-М.: Просвещение, 2015.

2. Б.И. Турьянская, Л.Н. Гороховская. Литература в 6 классе. М.: «РУССКОЕ СЛОВО», 2012.

3. С.И.Львова. Уроки словесности 5-8 классы. М., Дрофа, 2010.

4. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 6 класс Коровина В.Я. Москва, "Просвещение",2008 г.

7класс

1.Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,- 4 издание .-М.: Просвещение, 2018г.

2.Ерёмина О.А.Поурочное планирование по литературе. 7 класс: к учебнику –хрестоматии «Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,- 4 издание .-М.: Просвещение, 2018г.», - М.,-Издательство «Экзамен»,2008 г.

3.Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику- хрестоматии В.Я. Коровиной/ авт.- сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2007г.

4. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 7 класс Коровина В.Я. Москва, "Просвещение",2008 г.

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2 ч.-М.: Просвещение, 2018.

2. Б.И. Турьянская, Л.Н. Гороховская. Литература в 8 классе. М.: «РУССКОЕ СЛОВО», 2010.

3. С.И.Львова. Уроки словесности 5-8 классы. М., Дрофа, 2010.

4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 256 с.

9 класс

1.Литература,9 класс. Учебник-хрестоматия 1 и 2 часть. М Просвещение,2016г.

2. «Поурочные разработки по литературе 9 класс».К учебникам-хрестоматиям И.З.Золоторева, Н.В.Егорова..М. «Вако»,2010

3. Беляева Н. В. Б44 Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014. — 368 с.

4.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2015

5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2015

6. Литература. 9 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений с углубл. изуч. лит. /авт.-сост. А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Н.А. Нефёдова, Т.Г. Тренина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
7. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – (Библиотека учителя).
8. Мезина Н.В., Самарина М.А. Литература. Ответы на экзаменационные билеты 9 класса. На правах сочинения: Учебное пособие / Н.В. Мезина, М.А. Самарина – М.: Издательство «Экзамен», 2005.

Технические средства обучения

1. Аудиоколонки колонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.

Основные Интернет-ресурсы

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена <http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «Литература» <http://www.pish.ru> – сайт научно-методического журнала «Преподавание литературы в школе» <http://www.1september.ru> – газета «История», издательство «Первое сентября» <http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов <http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

Интернет-ресурсы

lit.1september.ru/
www.uchportal.ru/
metodsovet.su/forum/3-115-1

www.edunet.uz/activities/news/news_detail.php?ID=6294

pedsovet.su/load/27

www.uroki.net/

ucheba.com/link/mlis.htm

ЛИТЕРОСФЕРА. Каталог лучших литературных сайтов ...

www.netslova.ru/ring/

www.school-litra.ru/

www.litra.ru/

www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru

http://www.mp-lit.ru/index.html

