


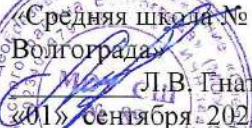
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 89 Дзержинского района Волгограда»  
400075 Россия, Волгоград, ул. Республиканская, 5  
тел. 8 (8442) 54-57-43; электронная почта school89@volgadmin.ru;  
официальный сайт <http://89.volgogradschool.ru/>

---

Принято

на педагогическом совете  
протокол от 01.09.2021 № 3  
Председатель  
педагогического совета  
  
Л.В. Гнатковская  
«01» сентября 2021.

Введено в действие  
Приказом № 51 от 01.09.2021.

Директор муниципального  
образовательного учреждения  
«Средняя школа № 89 Дзержинского района  
Волгограда»  
  
Л.В. Гнатковская  
«01» сентября 2021.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
**«КВН - не просто игра».**  
**Школьный центр по поддержке и  
развитию КВН движения»**

Возраст обучающихся 10 – 17 лет  
Срок реализации 3 года

**Составитель:**

Никитин Е.Ю.  
Педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

## Содержание

### Разделы программы

<b>Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы</b>	стр.3-10
1.1. Пояснительная записка	стр.3-6
1.2. Цель и задачи программы	стр.6-9
1.3. Планируемые результаты	стр.9
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	стр.10
2.1. Учебно- тематический план	стр.10-13
2.2. Календарный учебный график	стр.14-36
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 36-40
2.4. Методические обеспечение программы	стр.40-42
2.5. Список литературы	стр.43
<b>3. Приложение</b>	
Приложение 1 (Результативность реализации программы «КВН - не просто игра.Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения»)	

## Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на конечные результаты.

Программа дополнительного образования детей «КВН - не просто игра. Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения» развивает творческие способности, способствует духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учащихся. Игра КВН является самой популярной, в подростковой и молодежной среде России, формой организации досуга.

**Направленность (профиль) программы:** социально-гуманитарная.

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отработывается социально-позитивная модель поведения.

**Программа «КВН- не просто игра. Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения» разработана на основе:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Ст.2. 14. Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242)

**Актуальность программы** заключается в том, что КВН - это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине,



ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний, опыт взаимодействия с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающимися тем же видом деятельности.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте является процесс самоидентификации. В связи с этим, одной из актуальных и социально-значимых педагогических задач является формирование у обучающихся способности к адаптации в обществе. Социальная и психологическая атмосфера, которая создается вокруг подростка, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – это слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям, смогут научить детей видеть трудности реальной жизни через призму юмора и творчества.

#### **Педагогическая целесообразность, новизна программы.**

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании. Также нами была апробирована модель разновозрастных команд КВН с разными стилями выступлений: концептуально-классический стиль и концептуально-литературный.

Программа позволяет активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучает их применению методов сценического мастерства, прививает им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх. Программа позволяет развить у учащихся умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН - это игра, аспект игры - соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее.

Преимуществом данной программы является то, что она строится на сетевом взаимодействии с привлечением социальных партнеров, в том числе, представителей профессионального КВН – редакторов Клуба КВН Волгоградской области, Чемпионов областных игр КВН.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Особенностью построения программы является то, что пройдя первый год обучения, далее члены старшей группы совершенствуют свои умения и навыки, уча других, готовя свою группу капитан готовится сам на более высоком уровне, чем если бы он был простым членом команды.  
**Адресат программы:** программа «КВН - не просто игра. Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения»

адресована учащимся 10-17 лет. Количество учащихся в группе – 8-12 человек. Набор в учебную группу проводится по результатам собеседования.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

№	Период обучения	Количество теоретических занятий	Количество практических занятий
1	1-й год обучения	52 часа	92 часов
2	2-й год обучения	58 часа	86 часов
3	3-й год обучения	30 часа	114 часов

Год обучения - 144 часа; включает в себя 44 часа теоретических занятий и 100 часов – практических занятий.



**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** четыре часа в неделю (2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа, в конце каждого часа предусмотрен 10-ти минутный перерыв (отдых, проветривание помещений)).

**Формы занятий:** тренинги, мозговые штурмы, лекции, репетиции, экскурсии, просмотр и анализ игр.

**Особенности набора детей.** Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации ДО и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

**Содержание работы.** Центра КВН состоит из двух частей: теоретической и практической.

*Теоретическая часть* включает в себя изучение теоретического материала, такого как история КВН, способы образования шуток, теоретические основы собственно игры в КВН. На практических занятиях дети отыгрывают сначала чужие, а по истечении определенного срока и свои собственные шутки, репризы и миниатюры.

*Практическая часть* также включает в себя проведение конкурса «Разминка» в рамках репетиций для развития быстроты мышления, консультации и работу с психологом (тренинги, упражнения на снятие боязни сцены, большой аудитории), изучение и отработку правил поведения на сцене, сценической культуры. Все это в совокупности способствует формированию у детей уверенности в своих силах, воспитанию ответственности и пунктуальности, т.е. тех качеств, которые помогут его дальнейшей социализации.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Становясь членами школьного центра КВН, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности, обеспечивающий конкурентноспособность личности.

**Цель программы:** Создание для учащихся развивающей среды, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках работы школьного центра по поддержке и развитию КВН движения.

**Цели программы на каждый год обучения:**

1-й год обучения:

- обеспечить реализацию комплекса профилактических мер по коррекции поведения учащихся через осознание значимости деятельности,
- активно содействовать развитию творческих способностей учащихся.

2-й год обучения:

- реализовывать концепцию дополнительного образования,
- создавать условия для развития творческих способностей учащихся.

3-й год обучения:

- реализовывать концепцию дополнительного образования,
- способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учащихся.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

1-й год обучения:

**образовательные (предметные) задачи**

- обучать школьников основным законам КВН;
- развивать познавательный интерес, познавательную деятельность, через приобретение знаний, умений, навыков, компетенций;
- развивать логическое и абстрактное мышление, познавательную активность учащихся;
- сформировать и развить навыки сценической речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса.

**личностные задачи:**

- способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;
- вырабатывать чувства социальной ответственности, организованности и дисциплины (в том числе и самодисциплины);
- воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.

**метапредметные задачи:**



- развивать мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2-й год обучения:

***образовательные (предметные) задачи:***

- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам вокального и хореографического искусства.

***личностные задачи:***

- воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;
- вырабатывать чувства социальной ответственности, организованности и дисциплины (в том числе и самодисциплины);
- воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.

***метапредметные задачи:***

- развивать мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- сформировать и развить умения работать с литературой и информацией в сети Интернет;
- сформировать и развить навыки решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач.

3-й год обучения:

***образовательные (предметные) задачи:***

- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам вокального и хореографического искусства;
- развивать познавательный интерес.

***личностные задачи:***

- воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;
- вырабатывать чувства социальной ответственности, организованности и дисциплины (в том числе и самодисциплины);
- воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.



### **метапредметные задачи:**

- сформировать и развить умения работать с литературой и информацией в сети Интернет;
- сформировать и развить навыки решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Ожидаемые результаты и способы определения результативности освоения программы «КВН - не просто игра. Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения».

Результаты разбить: образовательные (предметные), личностные, метапредметные

#### **1 год обучения.**

В результате освоения программы учащиеся **будут знать:**

- историю и терминологию КВН правила игры КВН «Кодекс КВНщика»,
- правила поведения на сцене и в зале.

В результате освоения программы учающиеся **будут уметь:**

- вести себя на сцене, в зале;
- владеть навыками сценической речи;
- работать с микрофоном хорошо и эффектно двигаться;
- быть выносливым и пластичным выполнять упражнения по актёрскому мастерству для самосовершенствования;

#### **2 год обучения**

К концу второго года обучения учащиеся **будут знать:**

- терминологию КВН;
- основные ходы и принципы построения шуток и миниатюр.

В результате освоения программы учающиеся **будут уметь:**

- разбираться в построении шуток и миниатюр
- выбирать из большого количества придуманных шуток нужные;
- понимать где и на какой контингент подходят определённые шутки;
- умение самостоятельно работать над сценарием и его сценическим воплощением;

#### **3 год обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся **будут знать:**

- терминологию и принципы
- где проходят игры КВН в его городе и как в них попасть;
- методы написания шуток;
- приемы работы с болельщиками;

В результате освоения программы учающиеся **будут уметь:**

- самостоятельно придумывать шутки и миниатюры, а также складывать их в сценарии;
- анализировать собственную игру и игру других команд;
- умение работать в творческом коллективе;
- находить нужный реквизит для игры; медиафайлы, необходимые для выступления.

Учащиеся *овладеют навыками:*

- работы в группе и аргументированного отстаивания своей точки зрения, позиции;

Освоение тем программы позволит обучающимся повысить уровень логического и абстрактного мышления, познавательной активности. Обучение по данной программе будет способствовать развитию таких личностных качеств, как целеустремленность и самостоятельность, настойчивость в достижении цели.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебно тематический план

#### Учебно - тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	1 Блок: Тема 1. Теория КВН	26 час.	10 часов	16 часов	Беседа(опрос, викторина, тестирование) на тему «Теория КВН»
	Тема 2. «Командообразование», вне КВНовская деятельность	26 час.	10 часов	16 часов	Пробная игра
	Тема 3. Актерское мастерство. Внимание	26 час.	10 часов	16 часов	Итоговый этюд
II.	2 Блок: Тема 1. Тема 1. Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика	16 часов	6 часов	10 часов	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
	Тема 2. Импровизация	16 часов	6 часов	10 часов	Игра в разминку
	Тема 3. Подготовка к первой игре	16 часов	6 часов	10 часов	Итоговая игра

III.	3 блок: Тема 1. Практика: подготовка к играм городского и областного уровней	10 часов	2 часа	8 часов	Наблюдение
	Тема 2. Объединение всех театральных дисциплин в единую систему	8 часов	2 часа	6 часов	Итоговый этюд
	Итого	144	52	92	



### Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	1 блок: Тема 1. Психофизический тренинг	26 часов	10 часов	16 часов	Беседа на тему «Основы актёрского мастерства»
	Тема 2. Мозговой штурм	26 часов	10 часов	16 часов	Наблюдение
II.	2 блок: Тема 1. Актёрское мастерство и импровизация	10 часов	4 часов	6 часов	Итоговый этюд Промежуточная аттестация, тест
	Тема 2. Конкурсы КВН	10 часов	4 часов	6 часов	Результативность в играх
	Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр	16 часов	2 часа	14 часов	Беседа
III.	3 блок: Тема 1. Практика. Подготовка к играм.	16 часов	6 часов	10 часов	Результативность в играх
	Тема 2. Драматургия и режиссура в КВНе	10 часов	5 часов	5 часов	Итоговая режиссёрская работа
	Тема 3. Актёрское мастерство этюды и миниатюры	10 часов	5 часов	5 часов	Итоговый этюд
	Тема 4. Мозговой штурм	20 часов	10 часов	10 часов	Итоговая аттестация, тест
Итого		144	58	86	

### Учебно - тематический план 3 года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актёрское мастерство и импровизация (сквозная, на весь учебный год)	48 часов	10 часов	38 часов	Итоговый этюд
2.	Самостоятельное участие в играх (сквозная, на весь учебный год)	48 часов	10 часов	38 часов	Результат участия в играх
3.	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз (сквозная, на весь учебный год)	48 часов	10 часов	38 часов	Беседа тестирование
Итого		144	30	114	

## 2.2. Календарный учебный график 1 года обучения

№ учебного периода	Учебный период	Дата начала и окончания учебного периода	Количество учебных недель, дней	Продолжительность каникул
1	1 семестр	01.09.2021-31.10.2021	8 недель 3 дня	7 дней
2	2 семестр	08.11.2021-30.12.2021	7 недель 4 дня	10 дней
	3 семестр	10.01.2022-20.02.2022	6 недель	7 дней
3	4 семестр	28.02.2022-10.04.2022	6 недель	7 дней
	5 семестр	18.04.2022-25.05.2022	5 недель 3 дня	-

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Теория КВН. Вводное (организационное) занятие. Цель и задачи кружка.	кабинет 3-10	Беседа
2				Теория	2	Теория КВН. История КВН.	кабинет 3-10	Беседа
3				Теория	2	Теория КВН. Просмотр игры КВН на экране.	кабинет 3-10	Беседа
4				Теория	2	Теория КВН. «КВН – это...». (составляющие игры)	кабинет 3-10	Беседа
5				Практика	2	Теория КВН. Тест «КВН – это...».	кабинет 3-10	Беседа
6				Практика	2	Теория КВН. Обсуждение.	кабинет 3-10	Беседа
7				Практика	2	Теория КВН. Выбор темы для постановки.	кабинет 3-10	Беседа
8				Практика	2	Теория КВН. Актуализация шуток.	кабинет 3-10	Беседа
9				Практика	2	Теория КВН. Сбор материала.	кабинет 3-10	Беседа
10				Теория	2	«Командообразование»,	кабинет 3-10	Беседа



						внеКВНовская деятельность		
11				Теория	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Беседа
12				Теория	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Беседа
13				Теория	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Беседа
14				Теория	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Беседа
15				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
16				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
17				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
18				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
19				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
20				Практика	2	«Командообразова ние», внеКВНовская деятельность	кабинет 3-10	Пробная игра
21				Теория	2	Актерское мастерство. Внимание. Наработка сценических навыков.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
22				Теория	2	Актерское мастерство. Внимание. Внимание: «Наблюдение», «Актерские дневники», «Шкатулка».	кабинет 3-10	Итоговый этюд
23				Теория	2	Актерское мастерство. Внимание. Умение слушать	кабинет 3-10	Итоговый этюд
24				Практика	2	Актерское мастерство. Внимание. Актерские	кабинет 3-10	Итоговый этюд

						миниатюры в КВН.		
25				Практика	2	Актерское мастерство. Внимание. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
26				Практика	2	Актерское мастерство. Внимание. Механизм использования речевого аппарата.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
27				Практика	2	Актерское мастерство. Внимание. Пантомима – как средство достижения результата.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
28				Практика	2	Актерское мастерство. Внимание. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».	кабинет 3-10	Итоговый этюд
29				Теория	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Отработка сценической речи.	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
30				Теория	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Коллективное взаимодействие. Хореография	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
31				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Умение давать реакцию на сцене	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
32				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика.	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест

						Работа в массовке.		
34				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Работа с танцевальными пародиями.	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
35				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Тренинги работы в группе-сценическая речь: «Хомяк», «Скороговорки»	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
36				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Уровень сценической пластики: «Ртутный шарик», «Скудельный шар»	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
37				Теория	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Интонация в КВН.	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
38				Теория	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Образы-решения на сцене.	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
39				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
40				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
41				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест



						движение, пластика		
42				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
43				Практика	2	Актёрское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, пластика. Познание тела и развитие его возможностей. Свободное движение как способ борьбы с комплексами	кабинет 3-10	Наблюдение Промежуточная аттестация, тест
44				Теория	2	Импровизация. Правила и законы импровизации.	кабинет 3-10	Игра в разминку
45				Теория	2	Импровизация. Игра «Ресторан»	кабинет 3-10	Игра в разминку
46				Теория	2	Импровизация Игра «Пекарь»	кабинет 3-10	Игра в разминку
47				Практика	2	Импровизация Игра «Офис»	кабинет 3-10	Игра в разминку
48				Практика	2	Импровизация Игра «Цирк»	кабинет 3-10	Игра в разминку
49				Практика	2	Импровизация Игра «А кто если не мы?»	кабинет 3-10	Игра в разминку
50				Практика	2	Импровизация Игра «Самолёты»	кабинет 3-10	Игра в разминку
51				Теория	2	Подготовка к первой игре Работа над сценарием.	кабинет 3-10	Итоговая игра
52				Теория	2	Подготовка к первой игре. Работа над сценарием.	кабинет 3-10	Итоговая игра
53				Теория	2	Подготовка к первой игре. Работа над сценарием.	кабинет 3-10	Итоговая игра
54				Практика	2	Подготовка к первой игре. Распределение и обыгрывание ролей.	кабинет 3-10	Итоговая игра
55				Практика	2	Подготовка к первой игре. Репетиция.	кабинет 3-10	Итоговая игра
56				Практика	2	Подготовка к первой игре. Репетиция.	кабинет 3-10	Итоговая игра
57				Практика	2	Подготовка к первой игре. Выступление с программой КВН	кабинет 3-10	Итоговая игра

						в школе.		
58				Теория	2	Практика: подготовка к играм городского и областного уровней. Компоненты анализа шуток.	кабинет 3-10	Наблюдение
59				Практика	2	Практика: подготовка к играм городского и областного уровней. Сработавшие шутки.	кабинет 3-10	Наблюдение
60				Практика	2	Практика: подготовка к играм городского и областного уровней. Шутки, которые не сработали, причины провала.	кабинет 3-10	Наблюдение
61				Практика	2	Практика: подготовка к играм городского и областного уровней. Сценарные ошибки.	кабинет 3-10	Наблюдение
62				Практика	2	Практика: подготовка к играм городского и областного уровней. Работа над новой программой КВН.	кабинет 3-10	Наблюдение
63				Теория	2	Объединение всех театральных дисциплин в единую систему.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
64				Практика	2	Объединение всех театральных дисциплин в единую систему. Распределение ролей.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
65				Практика	2	Объединение всех театральных дисциплин в единую систему. Отработка приветствия.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
66				Практика	2	Объединение всех театральных дисциплин в единую систему. Отработка домашнего задания.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
67				Теория	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры.	кабинет 3-10	Итоговый этюд

						Подбор миниатюр, этюдов.		
68				Теория	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Отработка миниатюр.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
69				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Работа над этюдами.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
70				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Работа с текстом песен.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
71				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Отработка движений выхода и ухода со сцены.	кабинет 3-10	Итоговый этюд
72				Теория	2	Мозговой штурм. Сбор итоговой программы.	кабинет 3-10	Готовый сценарий



## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Психофизический тренинг. Кодекс корпоративной этики команды. Этика сценического выступления.	3-10	Наблюдение
2				Теория	2	Психофизический тренинг. Литература и Интернет-ресурсы	3-10	Наблюдение
3				Теория	2	Психофизический тренинг. Формы речи. Память.	3-10	Наблюдение
4				Теория	2	Психофизический тренинг. Техника речи.	3-10	Наблюдение
5				Теория	2	Психофизический тренинг. Проблемные ситуации	3-10	Наблюдение
6				Практика	2	Психофизический тренинг. Сценарные планы конкурсов.	3-10	Наблюдение
7				Практика	2	Психофизический тренинг. Человек в зеркале.	3-10	Наблюдение
8				Практика	2	Психофизический тренинг. «Мобилизуй себя!»	3-10	Наблюдение
9				Практика	2	Психофизический тренинг. Позвольте сами не согласиться, или истинно рождается в споре.	3-10	Наблюдение
10				Практика	2	Психофизический тренинг. Реакция зала	3-10	Наблюдение
11				Практика	2	Психофизический тренинг. Мотивация игры	3-10	Наблюдение
12				Практика	2	Психофизический тренинг. Компоненты анализа.	3-10	Наблюдение
13				Практика	2	Психофизический тренинг. Сюжет и его особенности.	3-10	Наблюдение
14				Теория	2	Мозговой штурм	3-10	Наблюдение

						Метод «Солнышко»		
15				Теория	2	Мозговой штурм Метод «Зеркало»	3-10	Наблюдение
16				Теория	2	Мозговой штурм Метод «Поезд»	3-10	Наблюдение
17				Теория	2	Мозговой штурм Метод «Этажи»	3-10	Наблюдение
18				Теория	2	Мозговой штурм Метод «Ромашка»	3-10	Наблюдение
19				Практика	2	Мозговой штурм Метод «Солнышко»	3-10	Наблюдение
20				Практика	2	Мозговой штурм Метод «Зеркало»	3-10	Наблюдение
21				Практика	2	Мозговой штурм Метод «Поезд»	3-10	Наблюдение
22				Практика	2	Мозговой штурм Метод «Этажи»	3-10	Наблюдение
23				Практика	2	Мозговой штурм Метод «Ромашка»	3-10	Наблюдение
24				Практика	2	Мозговой штурм Комбинированный метод	3-10	Наблюдение
25				Практика	2	Мозговой штурм Комбинированный метод	3-10	Наблюдение
26				Практика	2	Мозговой штурм Комбинированный метод	3-10	Наблюдение
27				Теория	2	Актёрское мастерство и импровизация. Разработка креативного мышления	3-10	Итоговый этюд
28				Теория	2	Актёрское мастерство и импровизация. Правильная мимика.	3-10	Итоговый этюд
29				Практика	2	Актёрское мастерство и импровизация. Разминка- гормошка	3-10	Итоговый этюд
30				Практика	2	Актёрское мастерство и импровизация. Построение развития образа	3-10	Итоговый этюд
31				Практика	2	Актёрское мастерство и импровизация Сюжетные дыры.	3-10	Итоговый этюд
32				Теория	2	Конкурсы КВН «Приветствие». Выход команды	3-10	Беседа
34				Теория	2	Конкурсы КВН «Новости» и их особенности. Принципы написания	3-10	Беседа

						текстовых шуток		
35				Практика	2	Конкурсы КВН «Приветствие». Темп выступления команды.	3-10	Беседа
36				Практика	2	Конкурсы КВН «Приветствие». Аудиовизуал, как часть выступления	3-10	Беседа
37				Практика	2	Конкурсы КВН. «Новости» и их особенности. Работа над подачей новостей	3-10	Беседа
38				Теория	2	Теория построения шуток и миниатюр. «Обман» зрителя.	3-10	Беседа
39				Практика	2	Теория построения шуток и миниатюр. Правильное использование инверсии.	3-10	Беседа
40				Практика	2	Теория построения шуток и миниатюр. Правильное использование реквизита.	3-10	Беседа
41				Практика	2	Теория построения шуток и миниатюр. Расставление акцентов в выступлении.	3-10	Беседа
42				Практика	2	Теория построения шуток и миниатюр. Создание сценического конфликта.	3-10	Беседа
43				Практика	2	Теория построения шуток и миниатюр. Парадокс на сцене	3-10	Беседа
44				Теория	2	Подготовка к играм. Мозговой штурм.	3-10	Результативность в играх
45				Теория	2	Подготовка к играм. Написание сценария	3-10	Результативность в играх
46				Теория	2	Подготовка к играм. Подбор реквизита и музыкальных отбивок.	3-10	Результативность в играх
47				Практика	2	Подготовка к играм. Распределение	3-10	Результативность в играх



						ролей		
48				Практика	2	Подготовка к играм. Отработка материала.	3-10	Результативность в играх
49				Практика	2	Подготовка к играм. Показ редакторам	3-10	Результативность в играх
50				Практика	2	Подготовка к играм. Устранения проблемных зон в выступлении.	3-10	Результативность в играх
51				Практика	2	Подготовка к играм. Репетиция	3-10	Результативность в играх
52				Теория	2	Драматургия и режиссура в КВНе. Правильная расстановка участников команды на сцене.	3-10	Итоговая режиссёрская работа
53				Теория	2	Драматургия и режиссура в КВНе. Создание концептуальности команды.	3-10	Итоговая режиссёрская работа
54				Практика	2	Драматургия и режиссура в КВНе. Создание образов.	3-10	Итоговая режиссёрская работа
55				Практика	2	Драматургия и режиссура в КВНе. Поведение отдельных героев выступления	3-10	Итоговая режиссёрская работа
56				Практика	2	Драматургия и режиссура в КВНе. «Кода», как часть выступления	3-10	Итоговая режиссёрская работа
57				Теория	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Подготовка миниатюр.	3-10	Итоговый этюд
58				Теория	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Создание «Линейки» команды.	3-10	Итоговый этюд
59				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Особенности в игре финального номера.	3-10	Итоговый этюд
60				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры.	3-10	Итоговый этюд

						Пародия на персонажей.		
61				Практика	2	Актёрское мастерство этюды и миниатюры. Гиперболизация в отыгрыше миниатюр	3-10	Итоговый этюд
62				Теория	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Визитка».	3-10	Готовый сценарий
63				Теория	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Бриз»	3-10	Готовый сценарий
64				Теория	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Капитанов»	3-10	Готовый сценарий
65				Теория	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Озвучка».	3-10	Готовый сценарий
66				Теория	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Триатлон»	3-10	Готовый сценарий
67				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Ситуация». Подготовка «резинь».	3-10	Готовый сценарий
68				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Домашнее задание»	3-10	Готовый сценарий
69				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом одного номера.	3-10	Готовый сценарий
70				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом одной песни.	3-10	Готовый сценарий
71				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Музыкальное домашнее задание»	3-10	Готовый сценарий
72				Практика	2	Мозговой штурм. Работа над конкурсом «Музыкальный фристайл»	3-10	Готовый сценарий
Итого					144			

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Актёрское мастерство. Актерские миниатюры в КВН.	3-10	Итоговый этюд
2				Теория	2	Актёрское мастерство. Актёрское мастерство: Уровень сценической пластики: «Ртутный шарик».	3-10	Итоговый этюд
3				Теория	2	Актёрское мастерство, сценические этюды.	3-10	Итоговый этюд
4				Практика	2	Актёрское мастерство. Сценическое движение, пластика. Работа в массовке	3-10	Итоговый этюд
5				Практика	2	Актёрское мастерство. Образы-решения на сцене.	3-10	Итоговый этюд
6				Практика	2	Актёрское мастерство. Познание тела и развитие его возможностей.	3-10	Итоговый этюд
7				Практика	2	Актёрское мастерство. Отработка сценических навыков.	3-10	Итоговый этюд
8				Практика	2	Актёрское мастерство. «Сотвори себя сам»	3-10	Итоговый этюд
9				Практика	2	Актёрское мастерство. Мимика: «Маска, я вас знаю»	3-10	Итоговый этюд
10				Практика	2	Актёрское мастерство. Освоение умение и навыков через упражнения по снятию зажимов мимических мышц.	3-10	Итоговый этюд
11				Практика	2	Актёрское мастерство. «Я сегодня, вот такой»	3-10	Итоговый этюд



12				Практика	2	Актёрское мастерство Сценический образ «Театр кукол»	3-10	Итоговый этюд
13				Теория	2	Самостоятельное участие в играх. Разбор ошибок выступления.	3-10	Результат участия в играх
14				Теория	2	Самостоятельное участие в играх. Анализ выступления других команд	3-10	Результат участия в играх
15				Теория	2	Самостоятельное участие в играх. Анализ выступления команд Высшей лиги КВН	3-10	Результат участия в играх
16				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Разбор ошибок в расставлении акцентов	3-10	Результат участия в играх
17				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Написание нового материала.	3-10	Результат участия в играх
18				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Распределение ролей.	3-10	Результат участия в играх
19				Практика	2	Самостоятельное участие в играх Подбор музыкальных отбивок	3-10	Результат участия в играх
20				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Работа над видео конкурсом	3-10	Результат участия в играх
21				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Отработка материала	3-10	Результат участия в играх
22				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Анализ материала после редактуры	3-10	Результат участия в играх
23				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Замена шуток, которые не сработали. Саморедактура.	3-10	Результат участия в играх
24				Практика	2	Самостоятельное участие в играх. Репетиция конкурса «Приветствие»	3-10	Результат участия в играх
25				Теория	2	Теория создания шуток и миниатюр,	3-10	Результат участия в играх

						создание базы реприз. Работа над Архивом команды		
26				Теория	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Использование старого материала в новой лиге.	3-10	Результат участия в играх
27				Теория	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. «Читерский» КВН	3-10	Результат участия в играх
28				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Техника дыхания	3-10	Результат участия в играх
29				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Ментальные карты.	3-10	Результат участия в играх
30				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Слом идиомы.	3-10	Результат участия в играх
31				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Слом идиомы.	3-10	Результат участия в играх
32				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. «Синхробуфанада» в КВН	3-10	Результат участия в играх
34				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Законный плагиат	3-10	Результат участия в играх
35				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. КВН из Тик Тока	3-10	Результат участия в играх
36				Практика	2	Теория создания шуток и	3-10	Результат участия в играх

						миниатюр, создание базы реприз. Работа с интернет -источником		
37				Практика	2	Теория создания шуток и миниатюр, создание базы реприз. Подбор материала с соответствии с темой	3-10	Результат участия в играх
38				Теория	2	Актёрское мастерство. Коллективное взаимодействие. Хореография. Аудовизульные шутки	3-10	Итоговый этюд
39				Теория	2	Актёрское мастерство Подача песен.	3-10	Итоговый этюд
40				Теория	2	Актёрское мастерство. Пантомима – как инструмент игры	3-10	Итоговый этюд
41				Практика	2	Актёрское мастерство Работа над этюдами.	3-10	Итоговый этюд
42				Практика	2	Актёрское мастерство Работа с танцевальными пародиями.	3-10	Итоговый этюд
43				Практика	2	Актёрское мастерство. Понятие комического в литературе	3-10	Итоговый этюд
44				Практика	2	Актёрское мастерство. Анекдот, как литературный жанр	3-10	Итоговый этюд
45				Практика	2	Актёрское мастерство. Анекдот, как жанр фольклёра	3-10	Итоговый этюд
46				Практика	2	Актёрское мастерство. Миниатюры с реквизитом	3-10	Итоговый этюд
47				Практика	2	Актёрское мастерство. Игра «Заново»	3-10	Итоговый этюд
48				Практика	2	Актёрское мастерство Игра «Эмоции человека»	3-10	Итоговый этюд
49				Практика	2	Актёрское мастерство. Речевая культура	3-10	Итоговый этюд



50			Теория	2	Составляющие части КВНовского сезона	3-10	Результат участия в играх
51			Теория	2	Звуковое оформление игр	3-10	Результат участия в играх
52			Теория	2	КВН в онлайн формате	3-10	Результат участия в играх
53			Практика	2	Работа с микрофонами	3-10	Результат участия в играх
54			Практика	2	Танцы в КВН	3-10	Результат участия в играх
55			Практика	2	Разработка костюмов	3-10	Результат участия в играх
56			Практика	2	Разработка концепции формы команды	3-10	Результат участия в играх
57			Практика	2	Стили команд: Классическая	3-10	Результат участия в играх
58			Практика	2	Стили команд: Концептуальная	3-10	Результат участия в играх
59			Практика	2	Стили команд: Литературная	3-10	Результат участия в играх
0			Практика	2	Стили команд: Концептуально-классическая	3-10	Результат участия в играх
61			Теория	2	Стили команд: танцевальная	3-10	Результат участия в играх
62			Теория	2	Игра «Правило 40 секунд»	3-10	Результат участия в играх
63			Теория	2	Запрещённые темы в КВН	3-10	Результат участия в играх
64			Практика	2	Разница между школьным и студенческим КВНом	3-10	Результат участия в играх
65			Практика	2	Имидж и стиль команды	3-10	Результат участия в играх
66			Практика	2	Речь и техники речи	3-10	Результат участия в играх
67			Практика	2	Репетиционная часть	3-10	Результат участия в играх
68			Практика	2	Акценты и точки.	3-10	Результат участия в играх
69			Практика	2	Новые термины в КВН	3-10	Результат участия в играх
70			Практика	2	Выходящий персонаж, как объект конфликта команды	3-10	Результат участия в играх
71			Практика	2	Подготовка к выступлению	3-10	Результат участия в играх
72			Практика	2	Концерт	3-10	Результат участия в играх
Итого				144			

## Содержание 1 года обучения

### 1 Блок:

#### Тема 1. Теория КВН

Теория: История КВН. Терминология КВН. Просмотр игр КВН: высшей, премьер и других лиг с последующим обсуждением.

Практика: Тренинги на развития креативности, выявление сильных сторон учащихся.

Тема 2. «Командообразование», внеКВНовская деятельность

Теория: Развитие творческих способностей учащихся.

Практика: Игры и тренинги на командообразование. Упражнения на выработку «чувства локтя»:

«Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Тема 3. Актёрское мастерство. Внимание.

Теория: Культура поведения на сцене и зале, во время репетиции, во время выступления, в качестве зрителя.

Практика: Внимание. «Внимание-проводник чувства» - К. С. Станиславский. Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности: «Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ», «Десять секунд», «Печатная машинка», «Да» и «Нет» не говорить», «Эстафета», «Переключение внимания».

## **2Блок**

**Тема 1. Актёрское мастерство:**

Сценическая речь, сценическое движение, пластика)

Теория: Сценическая речь как одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Техника сценической речи: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность. Сценическое движение: познание тела и развитие его возможностей. Свободное движение как способ борьбы с комплексами. Пластика тела – элемент театрального искусства. Ритм и пластика.

**Тема 2. Импровизация**

Теория: Правила и законы импровизации. Значение импровизации.

Практика: Импровизация как способ раскрепощения тела, разума и воображения; инструмент изучения образа.

**Тема 3. Подготовка к первой игре**

Теория: Игра как вид деятельности, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения.

Практика: Игра как форма свободного самовыражения человека. КВН как командная игра. КВН как соревнование.

## **3 Блок**

**Тема 1. Практика:**

Подготовка к играм городского и областного уровней.

Теория: Этапы подготовки к игре КВН:

Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса. Предварительное распределение реприз (идей, ходов). Составление предварительного черного сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки). Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды. Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).

«Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры). Практика: Придумывание реприз.

**Тема 2. Объединение всех театральных дисциплин в единую систему**

Теория: Важность симбиоза театральных дисциплин.

Практика: Тренинги и миниатюры, объединяющие в себе сценическую речь, внимание, пластику и умение работать «в связке»: «Пластилиновые человечки», «Поводырь»,

«Зеркало», «Живая фотография», «Диспетчер», «Расскажи день», «Крокодил». Миниатюры: «Три слова», «Жанры», «Путешествие во времени», «Басня».

### **Тема 3. Тренинги по актерскому мастерству для самостоятельного совершенствования**

Теория: Ознакомление с тренингами для самостоятельного совершенствования.

Практика:

сценическая речь: «Хомяк», «Скороговорки»;

уровень сценической пластики: «Ртутный шарик», «Скудельный шар»,

«Копирование», «Замороженный»;

внимание: «Наблюдение», «Актёрские дневники», «Шкатулка».

### **Содержание 2 года обучения**

#### **1 Блок**

##### **Тема 1. Психофизический тренинг**

Теория: Понятие «психофизический тренинг». Виды упражнений психофизического тренинга:

Освобождение от мышечных напряжений («зажимов»).

Внимание, переключение внимания, привлечение внимания к себе.

Воображение и фантазирование.

Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практика: Упражнения на освобождение от зажимов: «Расслабление по счету», «Напряжение– расслабление», «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь - лед», «Ртуть», «Растем», «Потянулись-сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки

(Подвески)». Тема 2. Мозговой штурм Теория: Этапы и правила проведения мозгового штурма. Мозговая атака. Процедура мозговой атаки: вступление, генерация идей, вопросы. Практика: Анализ наработанного материала.

#### **2 Блок**

##### **Тема 1. Актёрское мастерство и импровизация**

Теория: Основа творческой импровизации (элементы органического действия) - внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины»,

«Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез».

##### **Тема 2. Практика**

Теория: Основы сценографии: сценография (театрально-декорационное искусство) - создание зрительного образа посредством декораций и постановочной техники.

Значение сценографии.

Практика: Мозговые штурмы. Разработка материала. Подготовка к выступлениям.

Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр

Теория: Шутка как боевая единица КВН, первооснова и абсолют, самостоятельная смешная фраза, миниатюрная ячейка юмора. Рождение репризы. Правила создания репризы. Правильное построение и подача репризы. Требования к репризе. Способы и примеры придумывания шуток:

Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).

Создание шуток по ассоциациям.

Использование смешной для данной ситуации инерции мышления. Использование сравнений и сопоставлений.



Классификация по смешным критериям. Подмена понятий, смещение акцентов. Гипербола, преувеличение или преуменьшение. Нелепое объединение противоположностей.

Неожиданная перестройка привычных связей. Прием эпатажа.

Прием псевдо глубокомыслия и псевдо научности.

Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.

Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому. Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.

Прием «Наоборот». Прием «Эмпатия».

Практика: Анализ наработанного материала: простота и доступность в восприятии зрителем относительная несложность в исполнении командой новизна жанра актуальность общей идеи, оригинальность сюжетанестандартность формы разнообразие конкурсного набора.

### **3 Блок**

Тема 1. Практика. Подготовка к играм.

Теория: Этапы подготовки к игре КВН:

Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса. Предварительное распределение реприз (идей, ходов). Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки). Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды. Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).

«Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры). Практика: Подготовка к играм. Репетиции.

### **Тема 2. Драматургия и режиссура в КВНе**

Теория: Драматургия: понятие «драматургия». Законы драматургии. Приемы драматургии.

«Настоящий театр» и КВН.

Практика: Режиссура: приёмы, выразительные средства, сквозное действие.

### **Тема 3. Актёрское мастерство этюды и миниатюры**

Теория: Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Задача этюдов — научить актёра работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро

подхватить, действием или словом, сцену. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

Практика: Примеры этюдов: «Скульптор и статуя»; «Открой дверь»; «Мяч творчества»; «Куклы»

### **Тема 4. Мозговой штурм.**

Теория: Обсуждение предлагаемых реприз, их анализ, создание «базы реприз»

Практика: Применение знаний о репризе на практике.

**Содержание 3 год обучения:**

На третьем году обучения учащиеся становятся отдельной командой, выполняют большую часть работы самостоятельно, под руководством. Помогают более юным учащимся, передают свой опыт. Третий учебный год состоит из трёх больших тем, все они являются сквозными, изучаются, на протяжении всего учебного года.

### **Тема 1. Актёрское мастерство:**

Сценическая речь, сценическое движение, пластика, импровизация. Нарботка материала на самостоятельный сезон. Продолжение и закрепление навыков Акт. Мастерства и умения импровизации.

Теория: Сценическая речь как одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Техника сценической речи: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность. Сценическое движение: познание тела и развитие его возможностей. Свободное движение как способ борьбы с комплексами. Пластика тела – элемент театрального искусства. Ритм и пластика.

### **Тема.2 Самостоятельное применение всех полученных навыков на практике, под руководством.**

Практика. Подготовка к играм.

Теория: Этапы подготовки к игре КВН:

Нарботка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала. Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса. Предварительное распределение реприз (идей, ходов). Составление предварительного черного сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки). Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды. Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).

«Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры). Практика: Подготовка к играм. Репетиции.

Тема. Работа над ошибками. Анализ проведенной работы, рефлексия деятельности.

Теория: Работа над ошибками.

Подбор реквизита и костюмов. Подбор музыкального сопровождения выступления.

Практика: Участие в играх.

### **Для программы ключевыми понятиями являются:**

*Театральная игра* - предполагает комплексные занятия, при которых возникает потребность решать логические задачи, происходит общение детей друг с другом, активно работает речевой аппарат и все группы мышц. Малоподвижный образ жизни современных детей часто ведет к многочисленным мышечным зажимам, как следствие - раннее развитие многих заболеваний.

Предмет «Театральная игра» развивает не только мышление, но и пластичность тела, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Потребность преподавания данного курса обуславливается необходимостью снятия мышечного напряжения, раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования навыка четко и внятно произносить слова и предложения. Предмет «Театральная игра» является частью комплекса театральных дисциплин.

*Актёрское мастерство* - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.



*Сценическая речь* - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учеников, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение учеником мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала «от себя», а не «от образа» драматургического произведения, то есть когда перед учеником нет задачи перевоплощения.

*Сценическое движение* - не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актёра-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актёром как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнёром на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актёрской техники, делающие движение на сцене выразительным.

**Подготовка каждого выступления разбита на этапы:**

- 1 этап – теоретический, предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.
- 2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.
- 3 этап – итоговый, представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы. Причем все группы работают параллельно, по одной и той же теме. Дух соперничества старшей и младших групп помогает более качественной подготовке выступлений.

**Программа обучения предусматривает:**

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке, на протяжении всего курса обучения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «КВН - не просто игра. Школьный центр по



поддержке и развитию КВН движения».

Освоение дополнительной общеобразовательной программы производится процедурами промежуточной и итоговой аттестации по средствам беседы, наблюдения. Перевод на следующий этап дополнительного образования условно (применяя по аналогии норму Федерального закона № 273-ФЗ касательно основных общеобразовательных программ).

*Механизм оценки результатов:*

освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.); роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования "КВН - не просто игра".

Программа включает мониторинг результатов обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

- уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);
- раскрепощенность в коллективе и на сцене;
- умение импровизировать.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений;
- посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы Центра "КВН" является регулярное выступление школьных команд «Деточки в клеточку» «Классики» в различных лигах КВН, Города Волгограда и области.

А также во всех мероприятиях школы и города, участие в районных и региональных играх. Немаловажным условием, является участие в художественных смотрах, конкурсах, и отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
Общие параметры для всех годов обучения				
1	Музыкальность	Слабая способность воспринимать музыку, неспособность передавать ее в движении, пении, декламации без помощи педагога	Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп с некоторой помощью педагога	Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп самостоятельно
2	Внимание и память	Не внимательность при объяснении педагога и плохая память, возможность воспроизвести с большим трудом и только помощью	Способность не отвлекаться и запомнить музыку, текст или движения в танце, но воспроизвести с некоторой помощью преподавателя	Способность не отвлекаться и быстро запомнить музыку, текст или движения в танце самостоятельно
3	Пластичность	Отсутствие мягкости, плавности и музыкальности в движениях, плохая подвижность в суставах, плохая гибкость позвоночника	Некоторая затрудненность в мягкости, плавности и музыкальности в движениях, подвижность в суставах, гибкость позвоночника	Мягкость, плавность и музыкальность в движениях, подвижность в суставах, гибкость позвоночника
4	Координация	Скованность и затрудненность в движениях, не правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе	Небольшая скованность в движениях, правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе	Точность и ловкость в движениях, правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе
Параметры 1 года обучения				
1	Преодоление тревоги и страха во время выступления на сцене	Юный КВНщик испытывает сильный страх при выходе на сцену, он скован и напряжен, ему необходима помощь товарищей и педагога	Юный КВНщик испытывает небольшое напряжение при выходе на сцену, он скован и ему необходима поддержка товарищей	Юный КВНщик не испытывает стеснения и страха при выходе на сцену, он раскован и не напряжен
2	грамотность сценической речи	Плохая звучность, гибкость, недостаточный объем голоса при	Недостаточная звучность, гибкость, объем голоса, правильное	Звучность, гибкость, объем голоса, правильное

		не правильном дыхании, недостаточная дикция и интонация	дыхание, недостаточная дикция и интонация	дыхание, правильная дикция и интонация
3	собранность, сосредоточенность	Неспособность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, работа только при участии педагога	Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь, но в течении непродолжительного времени	Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь в течении длительного времени
Параметры 2 года обучения				
1	экспромт	Неспособность выступать без подготовки публично. Неспособность шутить или играть сцену без подготовки	Испытывать некоторое затруднение при выступлении без подготовки публично.	Способность выступать без подготовки. Способность спокойно шутить или играть любую сцену без подготовки
2	умение освободиться от мышечного напряжения	Зажатость, невозможность свободно двигаться по сцене	Зажатость на начальном этапе, освобождение от мышечного напряжения и свободное движение по сцене	Отсутствие мышечного напряжения. Свободное движение, пение, танец на сцене
3	мимика	Не правильная передача эмоционального состояния, соответствующего репризе, посредством мимики	Хорошая подвижность мимических мышц, но не всегда правильная передача эмоционального состояния, соответствующего репризе	Хорошая подвижность мимических мышц, правильная передача эмоционального состояния, соответствующего репризе
4	умение анализировать материал	Неспособность замечать свои ошибки и делать верный вывод	Не всегда правильный анализ своих и чужих ошибок	Умение анализировать свои и чужие ошибки и делать правильный вывод
5	умение ориентироваться на определенную публики и правильно ее	Отсутствие контакта со зрительным залом	Некоторые сложности в том, чтобы наладить контакт со зрительным залом	Умение наладить контакт со зрительным залом и умение



	оценивать			использовать этот контакт в работе
Параметры 3 года обучения				
1	умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры	Отсутствие возможности самостоятельно придумывать шутки и миниатюры. Работа с педагогом	Испытывать затруднения в процессе придумывания шуток и миниатюр	умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры
2	умение ориентироваться в реквизите для игры	Испытывать большие трудности в подборе реквизита и костюмов для сцены, просить помощи педагога или КВНщиков	Испытывать некоторые трудности в подборе реквизита и костюмов для сцены	Умение быстро и правильно подбирать реквизит и костюмы для сцены самостоятельно
3	умение находить и использовать медиафайлы, необходимые для выступления	Плохая ориентация в интернете, неумение пользоваться поисковыми системами. Неумение подобрать	Затруднения в использовании поисковых систем	Свободное использование интернета и поисковых систем для подбора материала

#### 2.4. Методическое обеспечение программы. Основные принципы занятий.

Основные формы организации занятий - групповые и индивидуальные.

Групповые формы:

- интеллектуальные игры;
- тренинги;
- мозговые штурмы;
- коллективные репетиции;
- мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения;
- коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы:

- индивидуальные репетиции;
- консультирование.

**Методы работы:**

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);

- создание ситуации успеха.

**На занятиях активно используются методы стимулирования:**

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

Для защиты программы

В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

При реализации программы используются также инновационные педагогические технологии, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей обучающихся, сохранение и поддержание психологического равновесия и комфорта для каждого обучающегося на занятии, способствующие формированию культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а именно:

- технология коллективного взаимодействия (авторы: Ривин А.Г., Архипова А.В., Дьяченко В.К.);
- технология проблемного обучения (авторы: Кудрявцев Т. В., Матюшкин А.М., Оконь О.);
- технология проектного обучения (авторы: Джон Дьюи)
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

*Принцип наглядности:*

Педагог должен постоянно показывать, как двигаться, говорить, петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы, аудио и т.д.

*Принцип доступности:*

обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности ребенка.

*Принцип систематичности:*

регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.

*Индивидуальный подход:*

учет особенностей возраста каждого ребенка; воспитание активности ребенка на занятиях и вне, интереса к занятиям

Методы обучения, используемые педагогом.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в команде позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом



возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

*Формы обучения, используемые педагогом.* Занятия групповые, большую часть занимают тренинги по актерскому мастерству, пластики и сценической речи, благодаря им у учащихся развивается фантазия и креативность, что очень важно в КВНе. Так же тренинги способствуют освобождению от мышечных зажимов.

Мозговые штурмы проходят постоянно, в штурме участвуют все учащиеся, каждый что то предлагает, ни чего ни отсекается, каждая идея имеет право быть, на первых этапах важен сам процесс, а не его результат, со временем у учащихся развивается «чувство саморедактуры».

К каждой игре подготовка происходит с помощью репетиции, во время репетиции учащийся дисциплинирует себя, вся команда работает на общий результат, развивается внимание и концентрация.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы в ОУ должна быть создана учебно – материальная база на основе партнёрства с лигами КВН и структурами образовательного пространства.

Для реализации данной программы необходимы: репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника сценическое оборудование, костюмерная компьютерные системы, фонотека музыкальные инструменты.

При организации образовательного процесса используются методические разработки по темам КВН и театр: Захава, Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Белошкина И. Б «Театр где играют дети» Косяков, В. Г. «КВН» Марфин, М. Н. «Что такое КВН?» Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»

#### *Информационное обеспечение:*

Различные интернет ресурсы для поиска фонограмм. Просмотр записей и прямых трансляций игр высшей, премьер, первой лиги.(<https://www.youtube.com/>)

#### **Дидактическое обеспечение**

У каждого учащегося есть личный блокнот для записи собственных наблюдений, идей, реприз. Плакат со схемой лиг ТО АМИК. Словарь КВНщика. База реприз.

Кадровое обеспечение: педагог с педагогическим образованием. Высшее , сред-специальное, без предъявления требований к стажу работы.

## **2.5.Список литературы:**

- 1.Вороной Е.А. «Мы начинаем КВН!» - Ростов н/Д: Феникс, 2004.– 352с.
- 2.Гоник М. М. Студенческая вечеринка. – М.: Айрис-пресс, 2003
- 3.Журналы «КВН», «Колесо смеха».
- 4.Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
- 5.Игры детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Т. 6.И. Линго. – Ярославль: "Академия развития", 1998
- 7.Локалова М. С., автор-составитель. Праздник в подарок. – Ярославль:
- 8.Академия развития: Академия Холдинг, 2002
- 9.М.Марфин, А.Чавурин «Что такое КВН?»
- 10.Официальный сайт КВН [www.amik.ru](http://www.amik.ru)
- 11.Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. 12.Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1983.- 144с., ил.
- 13.Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-Зизд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.



- 14.Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.-Репродуктивное издание.- 704с., 16 с. вкл.
15. Этикет и антиэтикет: книга для стильной молодежи. / Авт. – сост. В. В. Иванова, - М.: Лабиринт-К, 1999